ARCHITECTURAL DIGEST. LE PIÙ BELLE CASE DEL MONDO

NUMERO 508. SETTEMBRE 2024

AD

DESIGN OLTRE LE MODE

Luca Guadagnino a Venezia, Kengo Kuma a Lisbona, avanguardie in Rwanda, Jacques Garcia a Parigi - **SPECIALE** Nuovi yacht da sogno

METALMETALMETALMETALMETALMETALMETALMETALMETALMETALMETALM

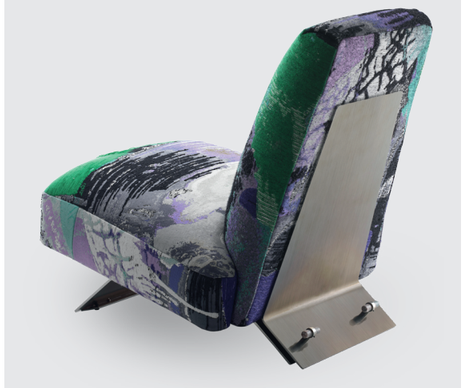
A CURA DI
Giovanni
D'Odorico Borsoni

TENDENZE

Pezzi che dialogano con l'arte e la moda,
tra echi d'epoca e visioni futuristiche.
Arredi come scultoree presenze domestiche

DALL'ALTO A SINISTRA, IN SENSO ORARIO Cucchiaino in acciaio *Sugar Dose* (StudioNotte). Jack Haley è l'Uomo di latta nel film *Il mago di Oz*, 1939. Candelabri *Ribbon* in argento (Ane Christensen). Sospensione *Jewel Mono* con corpo in alluminio nero e nylon (Axolight). Tavolo *Ray* di Stefano Bettio con base in metallo con finitura cromo e piano in marmo (Zanaboni). Seduta *Corda* di Zanellato/Bortotto in ferro forgiato e zincato a caldo (Dante Negro). *Hélios*, lampada fotovoltaica a Led, pezzo unico rivisitazione di una lampada alogena (Emilieu Studio).

TAPESTRYTAPESTRYTAPESTRYTAPESTRYTAPESTRYTAPESTRYTAPESTRYTA



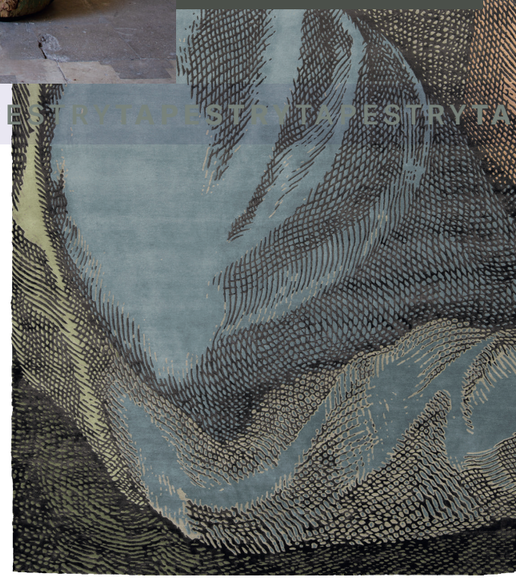


Foto: Giorgia Di Tria per StudioNotte; MGM Studios/courtesy of Getty Images
per *Il Mago di Oz*. Luc Bertrand per Emilieu Studio
Foto: Jorge Felix Diaz Urquiza per Arturo Martini; Andrea Ferrari per Dedar

DALL'ALTO, IN SENSO ORARIO Dettaglio dell'arazzo *Il Veglione*, Arturo Martini (1929-1930), in lana, realizzato da Manifattura MITA di Genova Nervi. Nel tavolino *Piping* il piano è rivestito con la stampa *Arnica* di Etro (Etro Home Interiors). Tappeto *Prado* di Dordoni e Guillaumier in seta e lana lavorate a mano (Sahrai Milano). Poltrona *Aries* di Draga & Aurel con rivestimento in tessuto effetto 3D su disegno (Visionnaire). *Schwarzwald*, tessuto in lino con stampa di una pittura del '600 (Dedar). Divano *Collector 280* rivestito in mohair di Pierre Frey e tappeto Aubusson del XVIII secolo (Pierre Augustin Rose).